SARAJEVSKA FILHARMONIJA
OSNOVANA 1923

Sarajevo, 26.10.2026. godine

LISTA LITERATURE IZ OBLASTI IZ KOJE ĆE SE POLAGATI AUDICIJA

Praktični ispit - audicija za radno mjesto: **Solista orkestra – vođa violina II**, podrazumijeva izvedbu sljedeće koncepcije audicionog programa:

1. 1. stav klasičnog koncerta sa kadencom (W. A. Mozart)
2. Jedan stav iz Sonate ili Partite za solo violinu (J. S. Bach)
3. 1. stav romantičnog koncerta za solo violinu **ili**

2. i 3. stav romantičnog koncerta za solo violinu (Kompozitor po slobodnom izboru)

4. Sviranje zadatih orkestarskih dionica:
   - L. van Beethoven: Simfonija no. 3, 3. stav (Scherzo/ od početka do kraja seconda volta)
   - J. Brahms: Simfonija no. 4, 4. stav (od takta 41 – 82)
   - W. A. Mozart: Simfonija no. 39, 4. stav (od takta 1 – 40)
   - W. A. Mozart: Uvertira „Čarobna frula" (od takta 16 – 59)
   -

Praktični ispit - audicija za radno mjesto: **Član orkestra I – treća horna**, podrazumijeva izvedbu sljedeće koncepcije audicionog programa:

1. W. A. Mozart: Koncert za hornu i orkestar br. 4, Es-Dur, 1. stav sa kadencom ili
   F. Strauss: Koncert za hornu i orkestar br. 1, op. 8, 1. stav
2. Jedan stav iz Sonate, ili komad sa klavirskom pratnjom ili komad za solo hornu po slobodnom izboru iz različite epohe u odnosu na kompoziciju pod rednim br. 1
3. Sviranje zadatih orkestarskih dionica
   - A. Dvorak: Simfonija no. 9, 1. stav (od 16. do 4. takta u Allegro molto)
   - P. I. Čajkovski: Simfonija no. 4, 1. stav (od početka do 21. takta)
   - J. Brahms: Varijacije na temu Haydna: Varijacija br. 6 (od 265 do 292)

Praktični ispit - audicija za radno mjesto: **Član orkestra II – tutti violina I**, podrazumijeva izvedbu sljedeće koncepcije audicionog programa:

1. 1. stav klasičnog koncerta sa kadencom (W. A. Mozart)
2. Jedan stav iz Sonate ili Partite za solo violinu (J. S. Bach)
3. 1. stav romantičnog koncerta za solo violinu **ili**

2. i 3. stav romantičnog koncerta za solo violinu (Kompozitor po slobodnom izboru)

4. Sviranje zadatih orkestarskih dionica:
   - L. van Beethoven: Simfonija no. 9, 3. stav (od takta 99 – 114)
   - L. van Beethoven: Simfonija no. 3, 3. stav (Scherzo/ od početka do kraja seconda volta)
   - W. A. Mozart: Simfonija no. 39, 4. stav (od početka do kraja repeticije)
   - J. Brahms: Simfonija no. 4, 4. stav (od takta 41 – 81)

Praktični ispit - audicija za radno mjesto: **Član orkestra II – tutti violina II**, podrazumijeva izvedbu sljedeće koncepcije audicionog programa:

4. 1. stav klasičnog koncerta sa kadencom (W. A. Mozart)
5. Jedan stav iz Sonate ili Partite za solo violinu (J. S. Bach)

6. 1. stav romantičnog koncerta za solo violinu **ili**

2. i 3. stav romantičnog koncerta za solo violinu (Kompozitor po slobodnom izboru)

4. Sviranje zadatih orkestarskih dionica:
   - L. van Beethoven: Simfonija no. 3, 3. stav (Scherzo/ od početka do kraja seconda volta)
   - J. Brahms: Simfonija no. 4, 4. stav (od takta 41 – 82)
   - W. A. Mozart: Simfonija no. 39, 4. stav (od takta 1 – 40)
   - W. A. Mozart: Uvertira „Čarobna frula" (od takta 16 – 59)

Praktični ispit - audicija za radno mjesto: **Član orkestra II – tutti kontrabas** podrazumijeva izvedbu sljedeće koncepcije audicionog programa:

1. Prvi stav klasičnog koncerta (Dittersdorf ili Vanhal) sa kadencom
2. Prvi stav romantičnog koncerta (Koussevitzky ili Bottesini)
3. Sviranje zadatih orkestarskih dionica:

- W. A. Mozart: Figarova ženidba uvertira (1-24)
- L. Van Beethoven: 5. simfonija III. Allegro (1-160)
- L. Van Beethoven: 9. simfonija IV. Presto recitativ (8-90)
- B. Britten: Young Person's Guide to the Orchestra (Varijacija H)
- G. Verdi: Otello IV čin Poco piu mosso (od slova U do 7 taktova iza slova X)

Praktični ispit - audicija za radno mjesto: **Član orkestra II – četvrta horna**, podrazumijeva izvedbu sljedeće koncepcije audicionog programa:

1. W. A. Mozart: Koncert za hornu i orkestar br. 3, Es - Dur, sa kadencom ili
   H. Neuling: Bagatelle za duboku hornu i klavir
2. Jedan stav iz Sonate ili komad sa klavirskom pratnjom ili komad za solo hornu po slobodnom izboru iz različite epohe u odnosu na kompoziciju pod rednim br. 1
3. Sviranje zadatih orkestarskih dionica
   - P. I. Čajkovski: Simfonija no. 4, 1. stav (od početka do 21. takta)
   - J. Brahms: Simfonija no. 4, 2. stav (od početka do 5. takta)
   - Dvorak: Simfonija no. 9, 1. stav (od 16. do 4. takta u Allegro molto)